

A LA VENTA
EL 26 DE
OCTUBRE
DE 2023

R. GOSCINNY

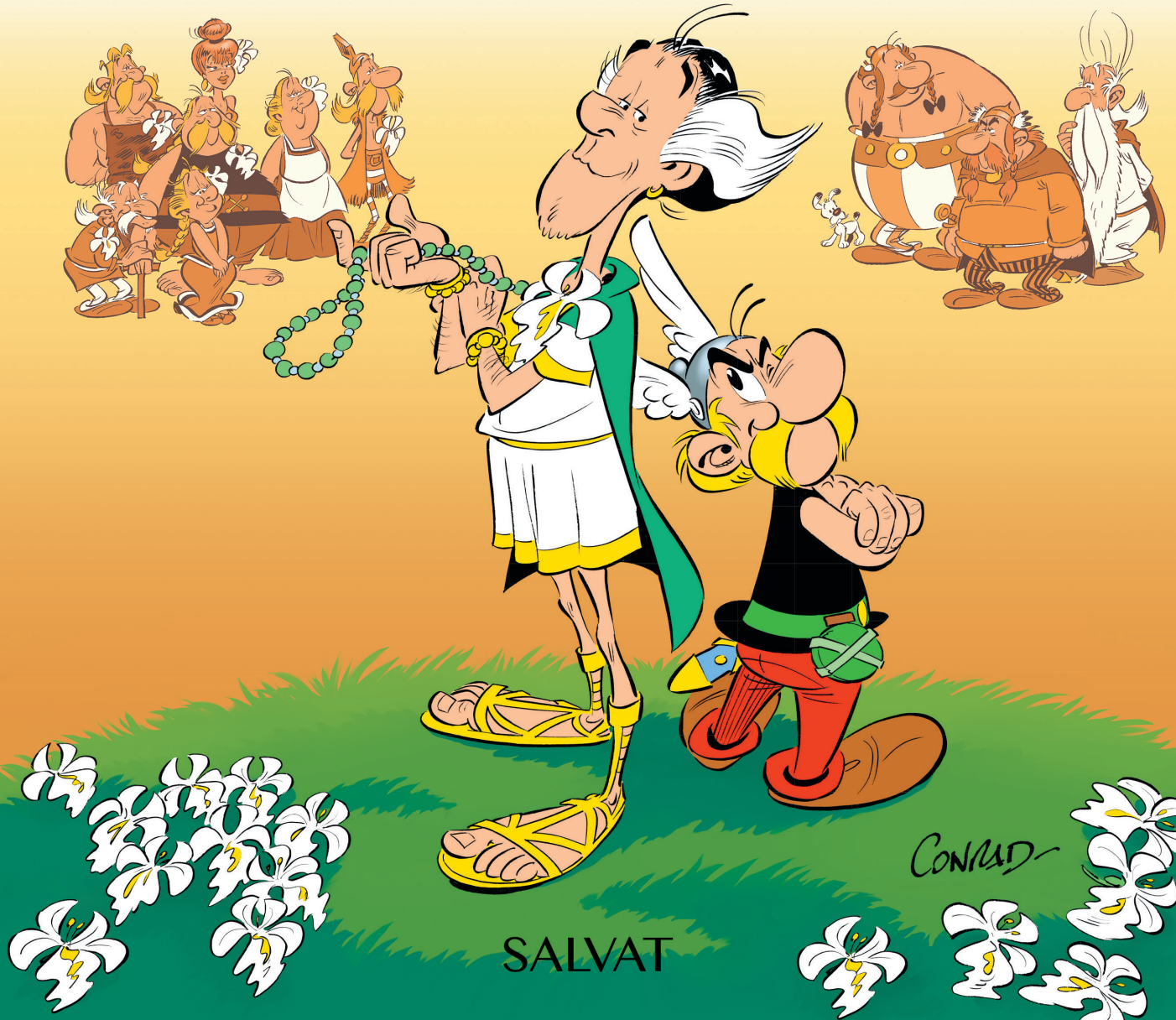
Astérix

A. UDERZO

EL LIRIO BLANCO

Texto de FABCARO

Dibujos de Didier CONRAD



SALVAT

DOSIER DE PRENSA

LOS CREADORES



Estamos en el año 1959 después de Jesucristo. El guionista René Goscinny y el dibujante Albert Uderzo están bajo mucha presión. Deben crear una serie original de cómic basada en la cultura francesa para el primer número de la revista *Pilote*, que debe publicarse semanas más tarde. En el apartamento de Albert Uderzo, los dos autores se devanan los sesos, en el transcurso de una «tormenta de ideas» ya histórica:

- Nombra los periodos más significativos de la historia de Francia —comienza René.
- Bueno, está el periodo prehistórico —prueba Albert.
- No, ya se ha utilizado —objeta su amigo.
- ¿Y la Galia y los galos?

Al instante, René recoge la pelota y las ideas fluyen. «En dos horas, se hizo y se decidió todo...», cuenta el guionista. Así fue como comenzaron «Las aventuras de Astérix» el 29 de octubre de 1959 en el primer número de la revista *Pilote*. Pronto, toda la Galia está ocupada por los romanos, la poción mágica, los juegos de palabras y las sibilinas citas latinas. ¿Toda? Sí, toda. Para grandes momentos de aventuras y carcajadas.



LOS AUTORES DEL ÁLBUM NÚMERO 40



© Christophe Guibbaud

FABCARO

Fabrice Caro, conocido como Fabcaro, es autor de cómics y novelista. Entre su abundante obra, iniciada en 1996, se encuentran títulos como *Le Steak haché de Damoclès* (2005), *La Bredoute* (2007) y *On est pas là pour réussir* (2012). El éxito le llega en 2015 con el álbum *Zai zai zai zai*, que obtiene el Premio Landerneau BD «Coup de coeur», además del Ouest France quai des bulles 2015 y otros muchos galardones. El álbum fue adaptado al cine en 2020 por François Desagnat. En 2016 escribe el guion de las nuevas aventuras de Gai-Luron dibujadas por Pixel Vengeur (*Fluide glacial*). En 2018 aparece otra destacada obra suya, en la que mezcla humor absurdo y sátira social: *Moins qu'hier (plus que demain)*. Su novela *Le Discours* (2018), en español *El brindis*, fue adaptada al cine por Laurent Tirard en 2020. En 2021 publica *Guacamole vaudou*, una fotonovela humorística que llevó a escena el audaz cómico Eric Judor.



© Christophe Guibbaud

DIDIER CONRAD

Como Astérix, Didier Conrad nació en 1959, en Marsella. Su primer cómic, *Jason*, se publicó en 1978. Pronto se lanza a la animación de las cabeceras de las páginas de la revista *Spirou* junto al guionista Yan, con quien creó poco después la mítica serie *Los innombrables*. Seguirán numerosas producciones cargadas de humor, sobre todo *Bob Marone* (1980), *L'Avatar* (1984), *Le Piège Malais* y *Donito* (de 1991 a 1996) con Wilbur. En 1996 se instala en Los Ángeles para trabajar en el desarrollo visual y el storyboard del largometraje *La ruta hacia El Dorado* (estrenado en salas en 2000), producido por Dreamworks SKG. Dos años más tarde regresa al cómic con la continuación de *Los innombrables* y prosigue su colaboración con Wilbur en *La tigresa blanca* (2005-2010), la serie *RAJ* (2007-2010) y *Marsu Kids* (2011-2012). Dibuja las aventuras galas desde el álbum *Astérix y los pictos* (2013).

¿RECUERDAS?

A principios de año soplaban vientos de cambio entre nuestros irreductibles galos. Los habitantes del pueblo, aparentemente muy animados y armados de buenos propósitos, impidieron que Astérix y Obélix disfrutaran tranquilamente de su jabalí asado soltando frasecitas insufribles...



Unos meses más tarde, con la llegada de la primavera, el anuncio del título vino acompañado de un Abraracúrcix con el ceño fruncido y una pista: la paz de la aldea se vería perturbada por los efectos de una nueva corriente de pensamiento procedente de Roma: El Lirio Blanco.

EL LIRIO BLANCO

ASTÉRIX®-OBÉLIX®-IDÉFIX® / © 2025 HACHETTE LIVRE / GOSCINNY - JDERZO



En *El combate del jefe*, la miniserie de verano, seguimos a un Abraracúrcix perdido, pero dispuesto a hacer (casi) cualquier cosa por recuperar el corazón de Karabella.

EL COMBATE DEL JEFE



ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / ©2023 HACHETTE LIVRE / GOSCINNY - UDERZO

Por Tutatis, pero ¿qué pasa en el pueblo?
¡Es hora de contaros más sobre **EL LIRIO BLANCO**, el álbum número 40 de «Las aventuras de Astérix el Galo», disponible a partir del 26 de octubre de 2023!

EL LIRIO BLANCO, SÍMBOLO DEL PENSAMIENTO POSITIVO



Fabcaro nos explica el título de este álbum: Buscaba un título que siguiera la línea marcada por Goscinny y Uderzo, que a menudo encarnaban el tema de cada álbum en un objeto físico o una persona (*Asterix y el caldero*, *El adivino*, *La gran zanja*, *El escudo arverno*, *La hoz de oro...*). Aquí, el lirio es símbolo de benevolencia y plenitud, o al menos eso es lo que esperamos...

«El Lirio Blanco» es el nombre de una nueva corriente de pensamiento positivo procedente de Roma que comienza a extenderse por las principales ciudades del Imperio, desde la capital hasta Lutecia. César decide que ese método puede tener un efecto benéfico en los campamentos romanos que rodean la famosa aldea gala, pero los preceptos de esa escuela llegan también a los lugareños que se cruzan en su camino... Ese método ha sido desarrollado por el personaje principal de la portada, un médico de los ejércitos de César, el «villano» de esta aventura, que, naturalmente, lleva un lirio blanco.

Didier Conrad nos explica la portada: Quería destacar al nuevo personaje principal centrándolo en primer plano. Lo representé espalda con espalda con Asterix para demostrar que este no se deja engañar, lo cual queda claro en esa mirada irónica que nuestro protagonista le dedica. En segundo plano quería mostrar los efectos que El Lirio Blanco puede tener en los personajes de la aldea. Para algunos es como un hechizo y en otros genera desconfianza y resistencia.

El lirio blanco: una flor especial

Laurence Gossart, doctora en Artes de la Universidad Paris I Panthéon-Sorbonne

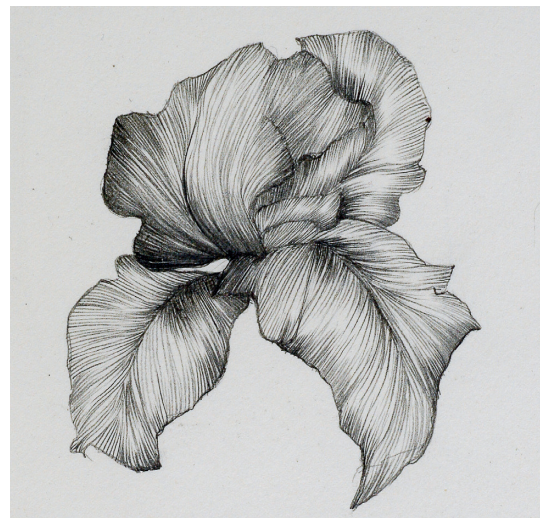
¿Cuál es la historia del lirio?

El lirio apareció en el Cretácico, un periodo que terminó hace sesenta y seis millones de años. Es una flor pequeña pero de gran valor. Es uno de los símbolos egipcios, asociado especialmente a Horus, el dios del cielo. El lirio pertenece al género «iris» e Iris era una diosa griega favorita de Hera, pues solía entregar buenas noticias. Iris viajaba a la Tierra desplazándose precisamente sobre el arcoíris. Hay muchas variedades de lirios y de iris: las más famosas son el iris alemán (iris germanica) y su variedad florentina (iris florentina). Este último, blanco, es el lirio del título y el que se encontraba por todo el Mediterráneo en la antigüedad. Ese sería el que conocerían y usarían los griegos y los romanos.

¿Cómo utilizaban los pueblos antiguos esta flor?

¿Cuál era su significado?

El lirio es una auténtica planta mágica. Posee numerosas virtudes, muchas de ellas simbólicas. Es una de las plantas más codiciadas por sus beneficios terapéuticos. En Grecia la flor adornaba las tumbas en homenaje a la diosa Iris, una de cuyas tareas era cortar el pelo de las mujeres moribundas antes de guiarlas al descanso eterno. Los romanos vieron en sus pétalos símbolos de sabiduría, fidelidad y valentía. Diosa, mujer y flor, Iris también es para los poetas la encarnación de la mujer amada. Sinónimo de coraje y fidelidad, aumenta la sabiduría y los conocimientos.

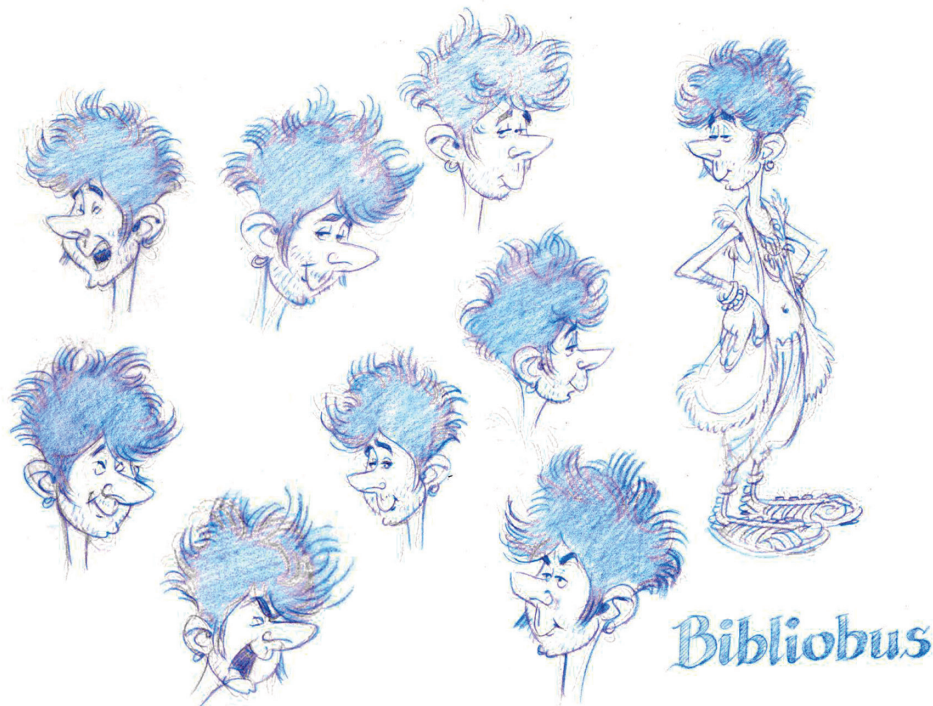


Songe blanc – parte de *Songes d'une vie d'Iris*, 2019, 9,5 x 14 cm, grafito sobre papel. Dibujo de Laurence Gossart.

La portada y el título nos lo dicen: un nuevo personaje es el responsable del cambio de comportamiento que afecta tanto a los galos como a los romanos. Pero ¿quién es realmente?

VICIOVIRTUS: ¡UN AMIGO QUE SOLO QUIERE NUESTRO BIEN!

En un principio, Viciovirtus, médico jefe de los ejércitos de César, se iba a llamar Bibliobus, aunque los autores enseguida se percataron de que ese nombre no reflejaba su verdadera personalidad.



ASTERIX-OBELIX-IDEFIX / ©2015 HACHETTE LIVRE / GOSCINNY - UDERZO

Así pues, optaron por un nombre que anunciase de forma explícita la duplicidad del personaje:



Sabelotodo aleccionador y maestro en el arte del engaño y el fingimiento, Viciovirtus no tiene más que un objetivo: deslumbrar a César y dar a conocer su método en el mundo entero. Y si para ello tiene que someter a la última aldea gala que todavía resiste al opresor, ¡que así sea!

COSECHA LO QUE
SE TE OFRECE
SI QUIERES
GOZAR DE SUS
BENEFICIOS

¿QUÉ IMPORTA
ESTAR DELANTE
SI TU ALMA SE
QUEDA ATRÁS?

TODO CAMINO
ES EL CORRECTO
PORQUE LLEVA A
ALGUNA PARTE

**¿Cómo imaginaron, construyeron y dieron vida nuestros autores a ese colorido viajero, llegado para propagar sus bonitas palabras por la aldea?
¡Se lo hemos preguntado!**

¿Cómo es la personalidad de Viciovirtus?

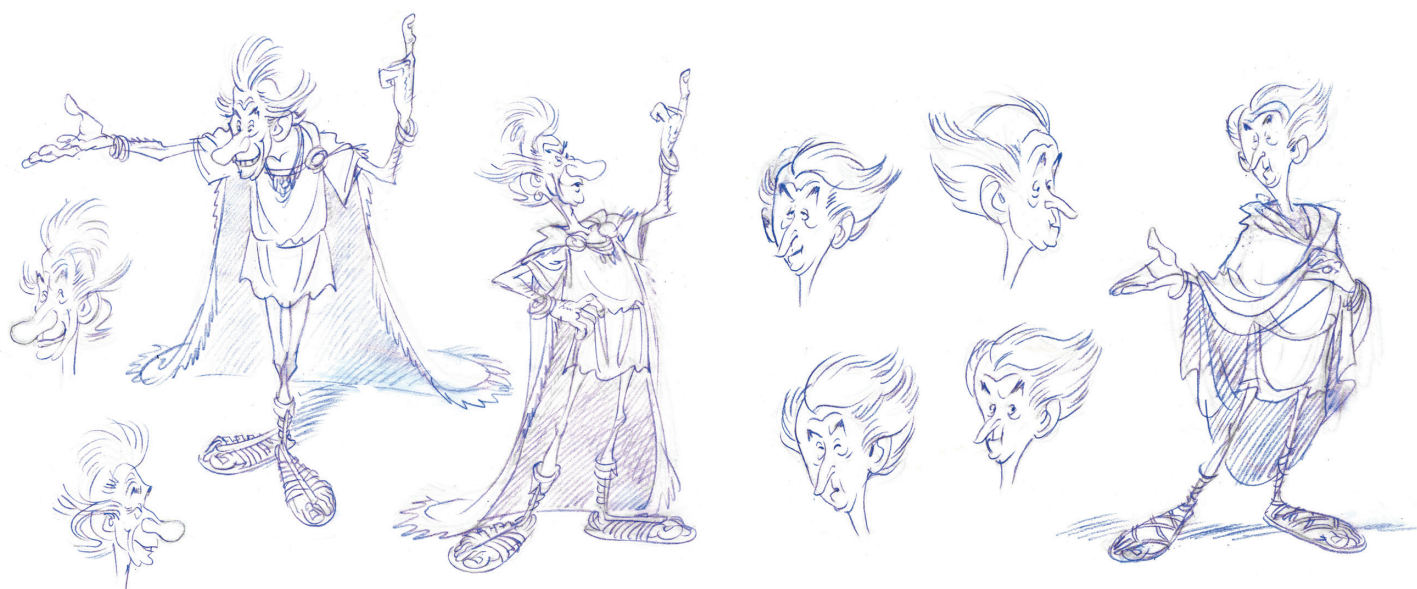
Fabcaro: Viciovirtus, más allá de ser un pensador, es un **sabelotodo**, el tipo de persona que podría decir: «Haz lo que yo digo, no lo que yo hago». Se trata de un personaje con **tendencia a expresarse mediante citas y aforismos** en ocasiones un tanto oscuros, con objeto de aparentar que dice cosas profundas.



Primeros apuntes

Físicamente, ¿cuáles han sido vuestras fuentes de inspiración?

Fabcaro: Yo me imaginé a un **hombre encantador**, con un **carisma innegable** y capaz de sacar lo mejor de sus interlocutores física e intelectualmente. Junto con el editor, buscamos referencias para proporcionárselas a Didier, y acordamos centrarnos en un personaje de una edad avanzada o, como se suele decir, «con cierta experiencia en su haber». Un tipo apuesto con un aura de intelectualidad. Fue entonces cuando le sugerimos que se inspirara en Bernard-Henri Lévy y en Dominique de Villepin a modo de referentes.



Bocetos

ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / ©2023 HACHETTE LIVRE / GOSCINNY - UBERZO

Didier, ¿de qué manera integraste esas indicaciones y cuáles fueron tus sugerencias?

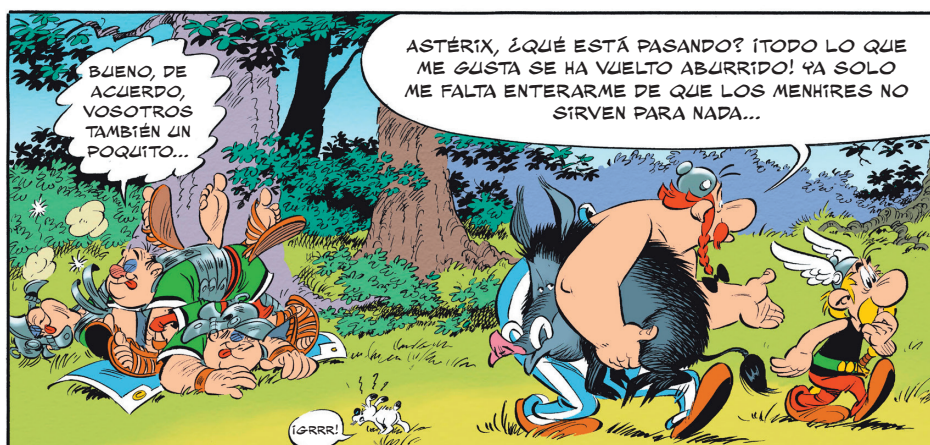
Didier Conrad: Con todas esas indicaciones a mi disposición, empecé a trabajar en el aspecto físico del personaje. No quería caer en la caricatura en un sentido estricto, sino más bien inspirarme en las sugerencias para crear un **personaje singular, encantador y sabio a la vez**, con una melena blanquinegra, **salpicada de canas**. También trabajé en su vestimenta para hacer de él un romano diferente, que probablemente haya viajado por el mundo conocido para desarrollar su método. De igual modo, encontré inspiración en la época de las visitas a Katmandú, en el Flower Power y en la ropa oriental, con el fin de enfatizar su vertiente espiritual y de gurú. Por esa razón lleva un gran collar, pulseras y, por supuesto, ¡un lirio! ¡Disfruté mucho creando un personaje así!



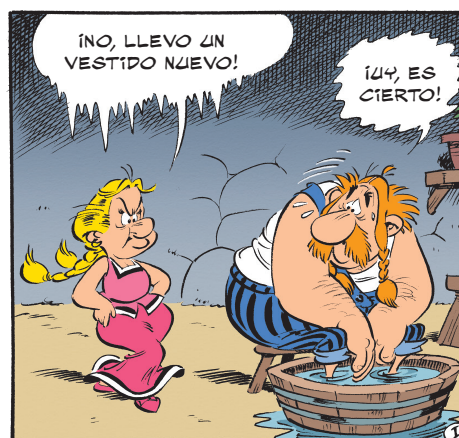
El resultado final

LA INFLUENCIA DE VICIOVIRTUS Y LAS CONSECUENCIAS DEL LIRIO BLANCO

Practica una actividad física con regularidad, come menos jabalí y más bayas y verdura, resuelve los conflictos dialogando en lugar de a bofetadas... **El método de pensamiento positivo desarrollado por Viciovirtus está bastante alejado del modo de vida tan querido por nuestros irreductibles galos...**



Sin embargo, parece haber surtido efecto en parte de la población de la aldea, ¡y en particular en Karabella! La serie de tiras inéditas concebidas por Fabcaro y Didier Conrad y publicadas este verano nos lo ha mostrado con claridad meridiana. Ahí descubrimos **la crisis de pareja que atraviesan Abraracúrcix y su esposa, Karabella**. Alternando la ternura con la ironía, el valiente veterano de Alesia lo mismo se muestra dispuesto a realizar esfuerzos para complacer a su adorada amada como obtuso en materia de sentimientos.



ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / ©2023 HACHETTE LIVRE / GOSCINNY - UDERZO

Aquí LUTECIA

EL MÁS LUTECIANO DE TODOS LOS SEMANARIOS DE LUTECIA

Psicología
Busca las vibraciones positivas con El Lirio Blanco

SI TU
PARTEZ
ENVOIES DE
LUMIERE
RECHASSA
ELLE TE
REVIENDRA

Exclusiva **Abraracúrcix y Karabella: hasta aquí han llegado**



¿Se acerca la separación?

Salir
Una lista de las mejores tabernas para tomarse una anforita



¿Hay un tercero en la vida de Karabella?



Bienestar
Las 10 virtudes desconocidas de las semillas



Fabcaro: Siempre he profesado un especial afecto por Abraracúrcix y Karabella. Él no se entiende bien con la modernidad; como buen machista, no es consciente de lo que dice. Pero tras su deficitaria comprensión hay un hombre frágil, muy dependiente y enamorado de su mujer. Por otro lado, no creo que la crisis de pareja se haya abordado en otros álbumes de esta manera. Es un tema a la vez universal y muy moderno. Me interesaba explorarlo en *Astérix*.

Didier Conrad: De todos los personajes de la aldea que son «víctimas» de Viciovirtus, Karabella es uno de los que más me gusta dibujar. ¡Sobre todo cuando se enfada! Hay que decir que la mujer del jefe tiene un carácter de aúpa: ¡cuando es necesario, no duda en hacerse respetar a golpe de rodillo pastelero, lo cual no le impide ser extremadamente romántica! Pese a su fuerte carácter, sus frustraciones la hacen especialmente vulnerable a la filosofía del Lirio Blanco.

¡Bosquejar las actitudes de Karabella fue para mí un auténtico placer! Añadiría que, en las escenas de tensión y disputa, la gestualidad, las expresiones y también el color son muy importantes en *Astérix*. Albert era un fenómeno cuando de dotar energía y emoción se trataba... La Comedia del Arte hecha cómic.

EL ARTE DE CONCEBIR UN ÁLBUM DE ASTÉRIX

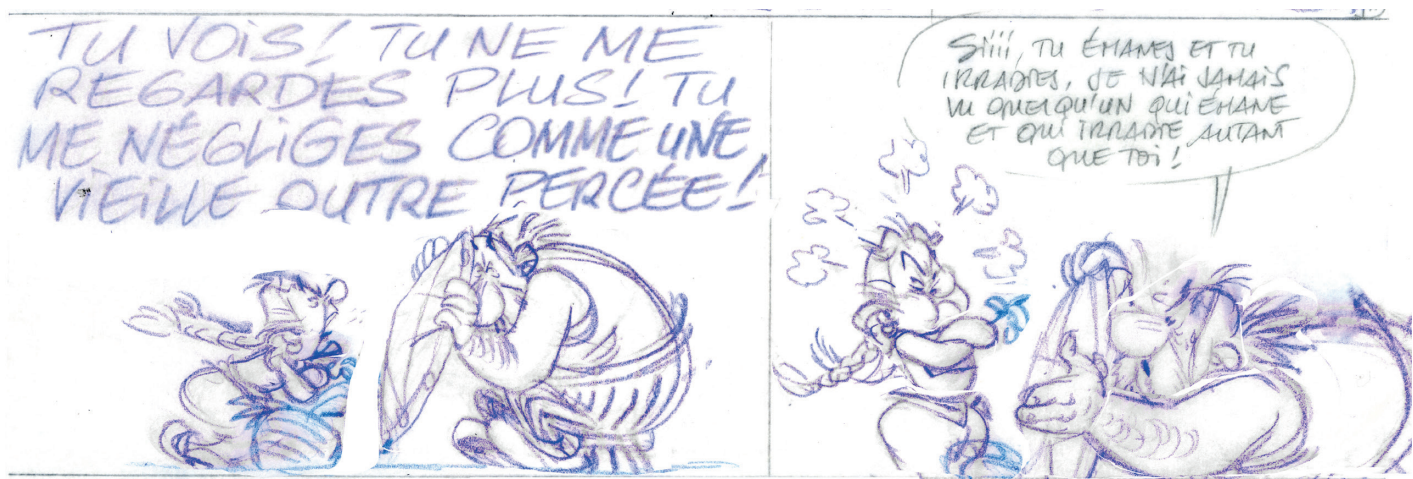
Imaginar, guionizar, escribir, dibujar, entintar y colorear un álbum de *Astérix* no es tarea fácil. ¡Sobre todo cuando los autores viven a 8.578 km el uno del otro! Didier Conrad y Fabcaro nos cuentan los entresijos de esta creación gala y de su primera colaboración.

1. El guion técnico



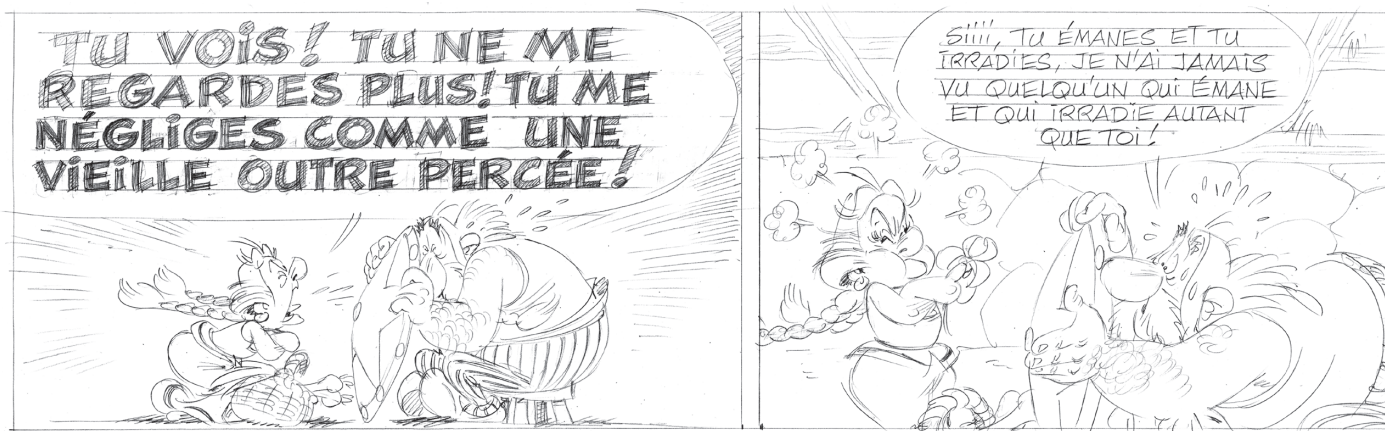
Fabcaro: La creación de un álbum es un proceso largo que pasa por diferentes etapas. Una vez validado el guion, el primer paso consiste en enviar un guion técnico con el texto y algunas indicaciones de distribución. Como podéis constatar, ¡yo pongo especial cuidado en la expresión de las caras!

2. La versión en crudo



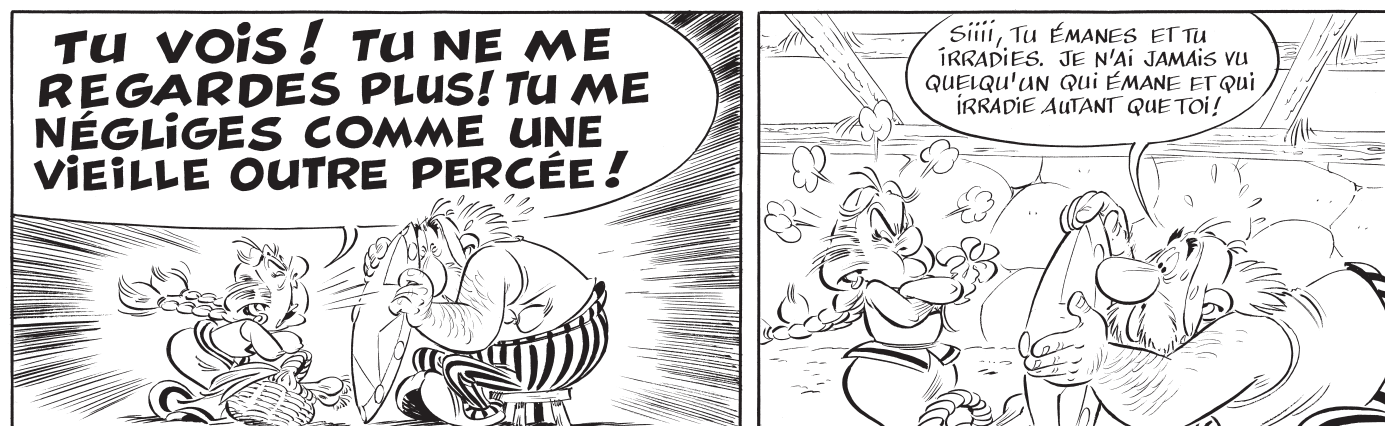
Didier Conrad: Con el boceto de Fabrice como referencia, preparo el escenario de la historia. Trabajo los decorados y los gestos de los personajes en aras de dar vida a las escenas. Al contrario que en un álbum de viaje tradicional, hay pocas innovaciones visuales que aportar cuando se trata de un álbum que transcurre en la aldea. Así que me concentro en ir lo más lejos posible en términos de expresividad de los distintos personajes. Una vez validada la versión en bruto, o *rough*, puedo pasar al ataque con el dibujo a lápiz.

3. El dibujo a lápiz



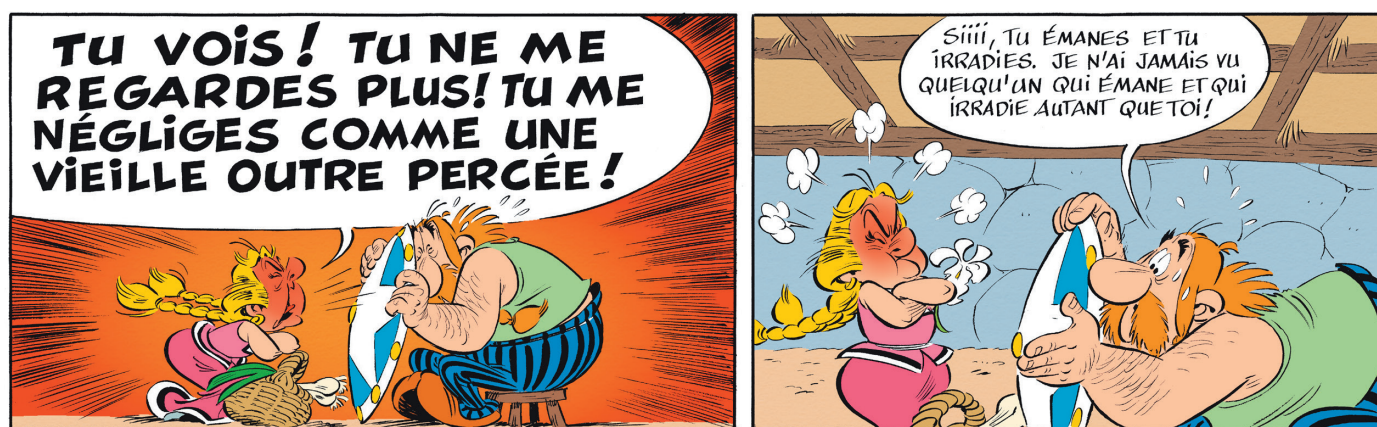
Fabcaro: El dibujo a lápiz final de Didier permitió concretar las actitudes de cada personaje y, sobre todo, la posición del texto. ¡Ya solo faltan dos etapas!

4. El entintado



Didier Conrad: Una vez validadas las 44 páginas dibujadas a lápiz, procedo al entintado, provisto de mi tinta china y mi pincel (Winsor & Newton serie 7 N-0). Al pasar al trazo en negro, la acción adquiere una densidad y legibilidad suplementaria. La escena tiene lugar en un decorado más elaborado, más trabajado, mejor sugerido. Además del texto, tenemos un gag visual. ¡Aquí, todos lo sentimos por Abraracúrcix, pues se está llevando un buen rapapolvo!

5. El color



Didier Conrad: Esta etapa final se desarrolla en paralelo al entintado. Envío las planchas entintadas a Céleste Surugue, el editor, quien a su vez las revisa y pasa al colorista, el talentoso Thierry Mébarki.

¿Sabías que eran necesarias todas estas etapas para crear las 44 planchas y que dicho trabajo es un proyecto a largo plazo que se prolonga durante más de 18 meses?

ASTERIX-OBELIX-IDEFIX / © 2015 HACHETTE LIVRE / GOSCINNY - UDERZO

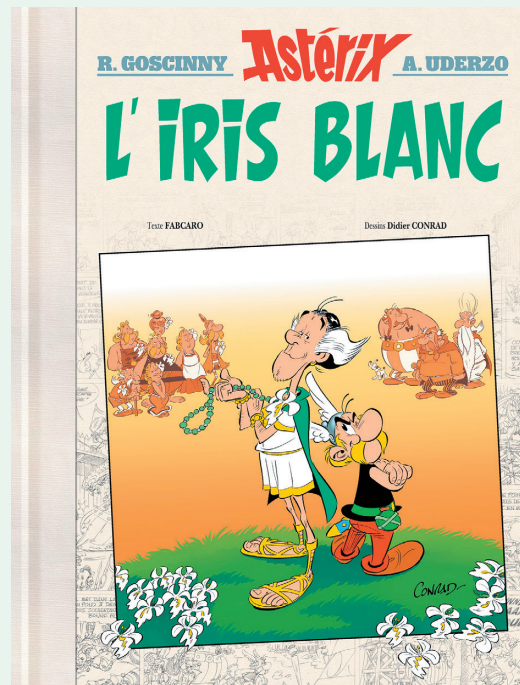
LAS DISTINTAS EDICIONES EN FRANCIA

Edición clásica



10,50 €
48 páginas
218 x 287 mm
1ª tirada: 2 millones de ejemplares

Edición de lujo



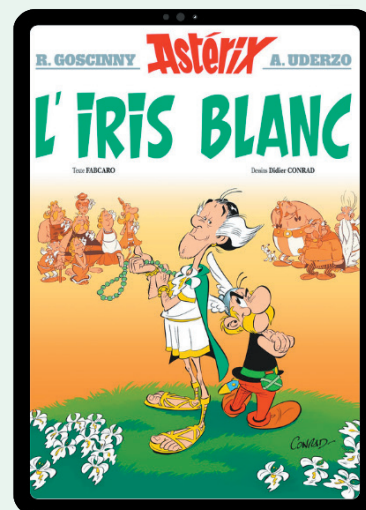
42,00 €
128 páginas. Lomo encuadernado en tela
365 x 260 mm
Tirada limitada: 13.000 ejemplares

Edición Artbook



200,00 €
112 páginas con las planchas dibujadas a lápiz y entintadas por Didier Conrad, además de distintos esbozos.
Incluye 5 *ex libris*, ¡2 de ellos firmados!
Tirada numerada y limitada:
900 ejemplares

Edición digital

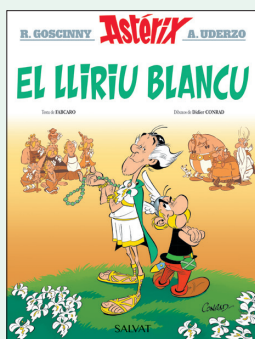


7,99 €
48 páginas

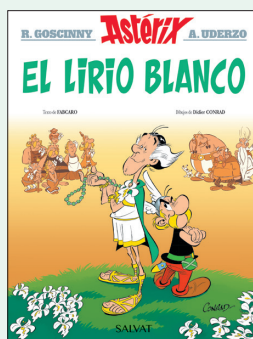
EL LIRIO BLANCO EN TODO EL MUNDO



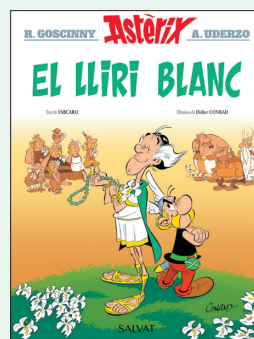
Alemán



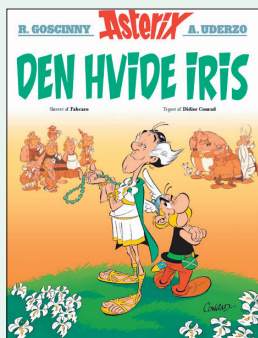
Asturiano



Castellano



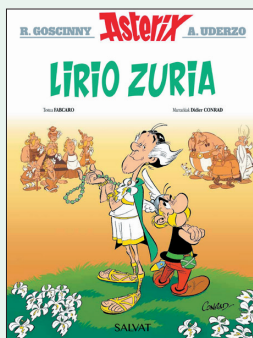
Catalán



Danés



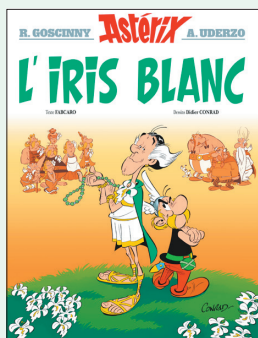
Español (México)



Euskera



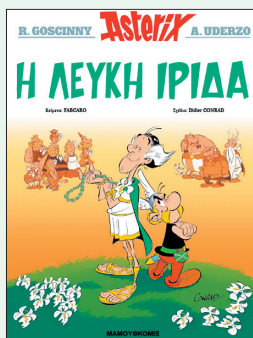
Finlandés



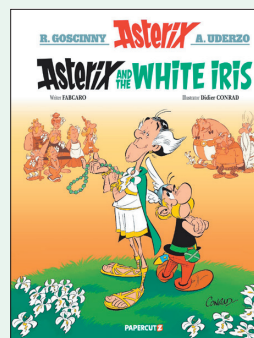
Francés



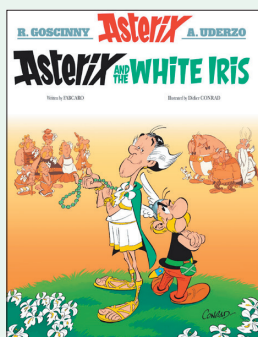
Gallego



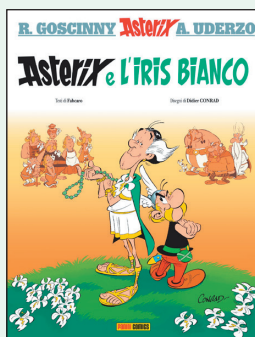
Griego



Inglés (EE.UU.)



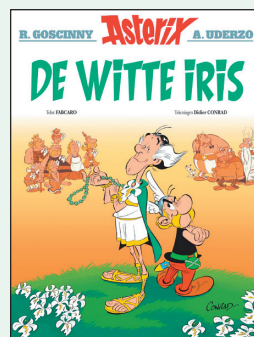
Inglés (Reino Unido)



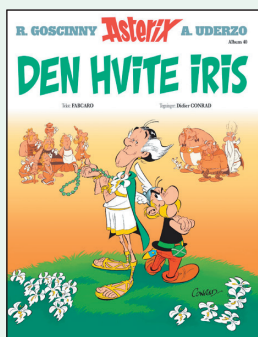
Italiano



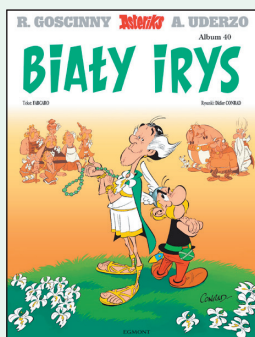
Mirandés



Neerlandés



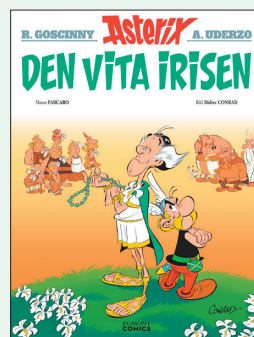
Noruego



Polaco



Portugués



Sueco

Astérix en cifras

5.000.000: tirada de *El Lirio Blanco* en todo el mundo

20: número de lenguas y dialectos a los que se ha traducido *El Lirio Blanco* para su publicación simultánea

440: las viñetas que tiene *El Lirio Blanco*

747: los bocadillos de *El Lirio Blanco*

40: para quienes no están al día, número de cómics de la colección publicados desde 1961

393.000.000: número de álbumes de *Astérix* vendidos en todo el mundo desde su creación

15.400: número de viñetas acumuladas tras 40 álbumes

65: la edad de Astérix en 2024, ¡efeméride que se celebrará con una fiesta por todo lo alto!



ASTERIX®-OBÉLIX®-IDEAFIX® / ©2023 HACHETTE LIVRE / GOSCINNY - UDERZO

**CONTACTO
PRENSA**

Laura Galán

Salvat/Comunicación y prensa/91 393 87 98/lgalan@anaya.es

Imágenes HD para descargar en: www.asterix40.com / contraseña: album40.3

«LAS AVENTURAS DE ASTÉRIX EL GALO» SON UNA CREACIÓN DE RENÉ GOSCINNY Y ALBERT UDERZO
ASTERIX® - OBÉLIX® - IDEAFIX® / © 2023 HACHETTE LIVRE / GOSCINNY - UDERZO



 Asterix y Obelix

 @asterixofficial

 @lartdasterix